

RONDO-FINALE II.

GISELDA

(sorgendo impetuosamente)

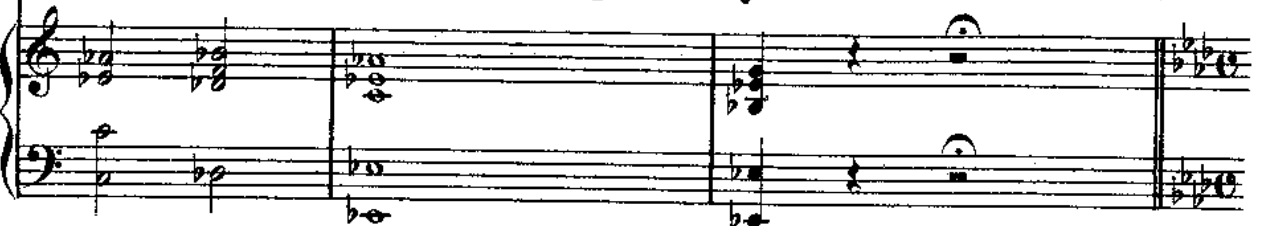
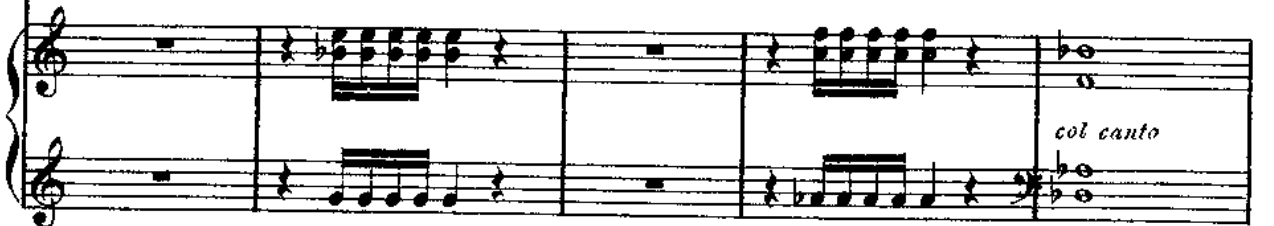
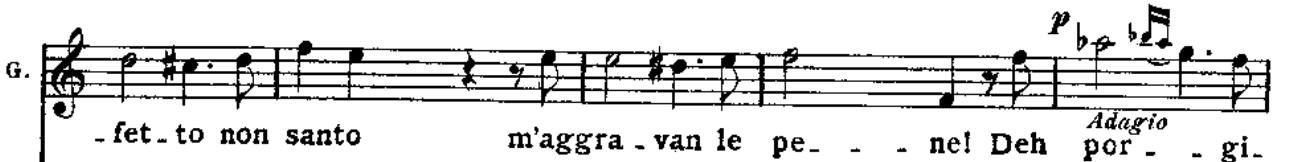
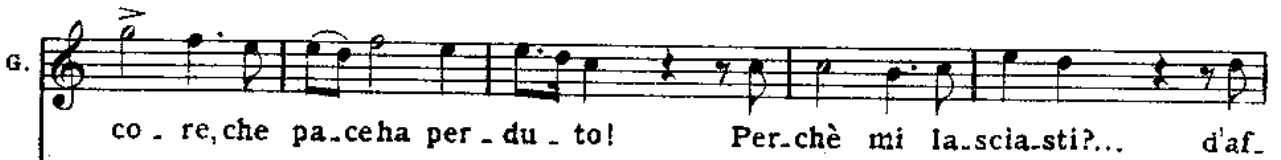
GISELDA



O madre, dal cie - lo soccor - ri al mio pian - to, soccor - ri al mio

ANDANTE

RECIT.^{vo}



ANDANTINO

G. *- to!*

ANDANTINO

Cantabile Sostenuto

G. *Se va.no, se vano è il prega - - re, che a*

allarg.

G. *me.....tu ri - tor - - ni, pre - ga - re, pre - ga - re mi*

dolce

G. *val ga d'a - - scen - - - de - re a te. Uncu - - - mu - lo*

con grazia

con forza

G. *veg - - go d'or-ri - - bi.li gior - - ni, qual te - - tro fan -*

G. *-ta - - sma, piomba - - re su me! Ah!..... pre -*


G. *-ga - - re, pre-ga - - re mi val - ga d'a - -*

G. *- - - scen - de - rea te,..... d'a - -*

con grazia allarg. un poco *un fil di voce*

G. 

- - - - - scen - de - re.....a te, da - -

G. 

- scen - - de-re, ah!..... d'ascende - re a

G. 

te. *ALL^o*
 CORO DI DONNE (interno) *ALL^o*
 Quai grida! quai grida!
 Chi ne sal-va!.. Ah fug-

ALL^o

S.
O
R
O
C
B.

gia. mol..

Succi - da, suc - ci - da!

Succi - da, suc - ci - da!

p

S. Soldati turchi inseguiti dai Crociati, indi donne dell'Harem e Sofia.

Chi ne sal - va dal bar - ba - ro

cres.

GIS.

I Cro-

sde - gno, se il pro - fe - ta i suoi fi - di - la - sciò?

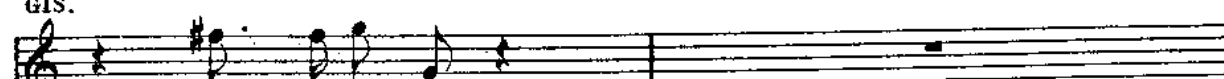
G.  -cia - - til..


SOFIA  O Gi - sel - da, un inde - gno tra - di - men - to i nemi - ci gui -

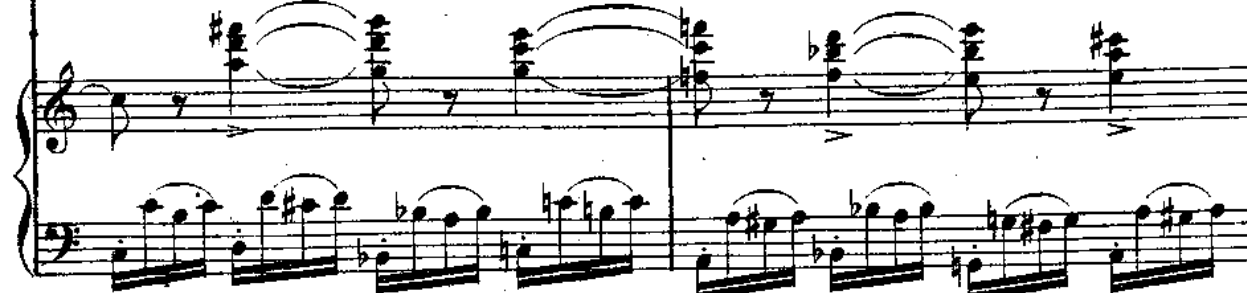


S.  -dò! Spo - so e fi - - glio mi cad - - de - ro ai



GIS.  Oh che nar - ri?

S.  pie - di. Il fu - ren - te, oh lo ve - di che li uc -



(coprendosi il volto colle mani)

G. Mio pa - dre!.. e - gli

S. - ci - se!

G. stes - sol...

ARVINO

ERE, (additando Giselda) Mia Gi - sel - da!.. ri -

Ecco a - dempio a' miei det - ti, o si - gnor.

G. (retrocede inorridita) Qual san - - - gue!

SOFIA

Oh do -

A. - torna all'amples - so di... tuo padre!..

ff *pp*

S.

.lor!

GIS. *ALLEGRO MODERATO*
(quasi colpita da demenza) *declamato e sotto voce*

ALLEGRO MODERATO No!.. no!giusta cau - sa non è d'Id.

G.

.di - o la ter - ra sparge - re di sangue u - ma - no; è turpe in.

(un grido)

G.

-sa - nia, non sen - so pi - o,....che all'oro de - sta - si del monsul -

con voce spiegata *largo e marcato*

G. *ma.no! Queste del cie - - lo non fùr pa - ro - te..... no, Di.o nol*

G. *SOFIA* *vuo - le, no, no, Di.o nol vuole!* *Qual nera*

ARV. *Ahi mi .sèra!*

ERE. *Che ascolto!*

T. *Ahi mi .sèra!*

B. *Che ascolto!*

Che ascolto!

ff Presto p

sotto voce ben legato *allarg.* *lunga pausa*

G. *ben - da a - gl'oc - chi squar - cia .mi for - za di - vi - na!*

col canto

PIÙ MOSSO
marcato

G. I vin - ti sor - go no, vendetta, vendet - ta or -

PIÙ MOSSO

G. - ren - da sta nel - le tene - bre d'e -

G. - tà, d'e - tà..... vi - ci na! A niu no sciogliere fia da - to

p se - con - dan - do

G. l'al - ma nel suol ve l'au - re pri - me spi - rò!

sospeso

sospeso

con slancio

G. *L'em - pio - lo - ca - u - sto.....d'u - ma - na, d'u - ma - na*

ff *p* *stacc.*

G. *sal - ma il Di - o degl'uo - ni - ni.....*

ff *p*

G. *sempre, sempre.....sde - gnò, l'em - pio - lo - ca - u - sto.....d'u - ma - na*

pp

G. *sal - ma il Dio degl'uo - ni sempre sde - gnò.....sem - pre*

dolce

G. *già veggio pen-dere le vo-stre chio-me;*

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'già' followed by eighth notes for 'veggio pen-dere le vo-stre chio-me;'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section towards the end of the system.

G. *veg-go di bar-ba-ri sor-ger tor-ren-ti, d'Eu-*

The second system continues the vocal line with 'veg-go di bar-ba-ri sor-ger tor-ren-ti, d'Eu-'. The piano accompaniment maintains the same texture, with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) section.

G. *-ro-pa strin-gere le gen-ti*

The third system continues the vocal line with '-ro-pa strin-gere le gen-ti'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

G. *do-me! Chè mai non*

Lento (deciamato)

The fourth system concludes the vocal line with 'do-me! Chè mai non'. The piano accompaniment features a *Lento (deciamato)* section with a *ff* dynamic and a *tracca* marking. The system ends with a fermata over the final notes.

G. *adagio*

fu_ rono di Dio pa_ ro_ le quelle on_ de gli uomi_ ni san_ gue ver_

p
col canto

G. *slanciato* *I. Tempo*

_sâr! No,..... no, Dio nol vuole ah no,.....no,

ff *p*

G. Di_ o no, Dio..... nol vuo_ le, Ei.....sol di

ff *p*

G. pa_ ce..... ei scese, ei sce_ se a par_ lar, no, Dio nol

pp

G. *vuo - le,..... no, Dio noi vuo - le, ei sol di pa - ce sce - sea par -*

G. *- lar,..... ei sol di pa - ce sce - sea par - lar.....*

dolce

string. sempre

p

G. *..... scese a par - lar!*

ARV. *(cavando il pugnale)* *ff*

ERE. *ff*

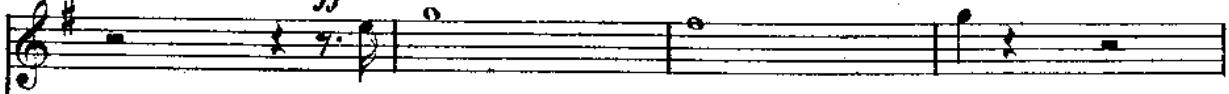
Pos - - sa tua mor - te il det - to

Oh ta - ci, in - cau - ta!

POCO PIÙ MOSSO

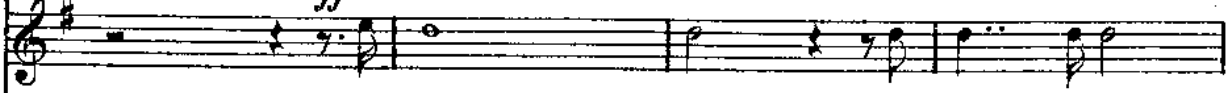
ff

GIS.



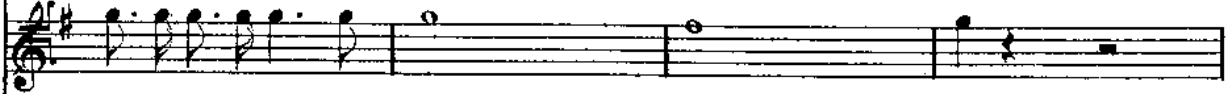
Fe - ri - - - - - sci,

SOFIA



Che fa - - - - i? la mi - - - - sera

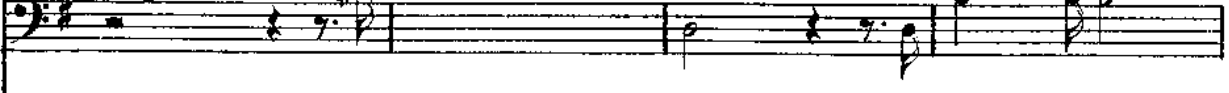
ARV.



sperde, re del labbro o - sce - - - - - no!

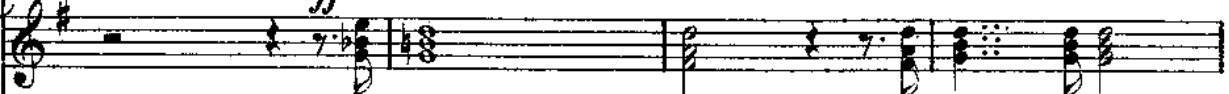
ERE.

(fermandolo)



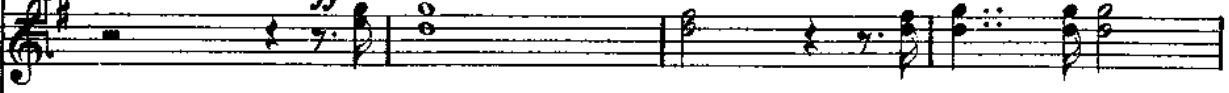
Che fa - - - - i? la mi - - - - sera

S.



Che fa - - - - i? la mi - - - - sera

T.

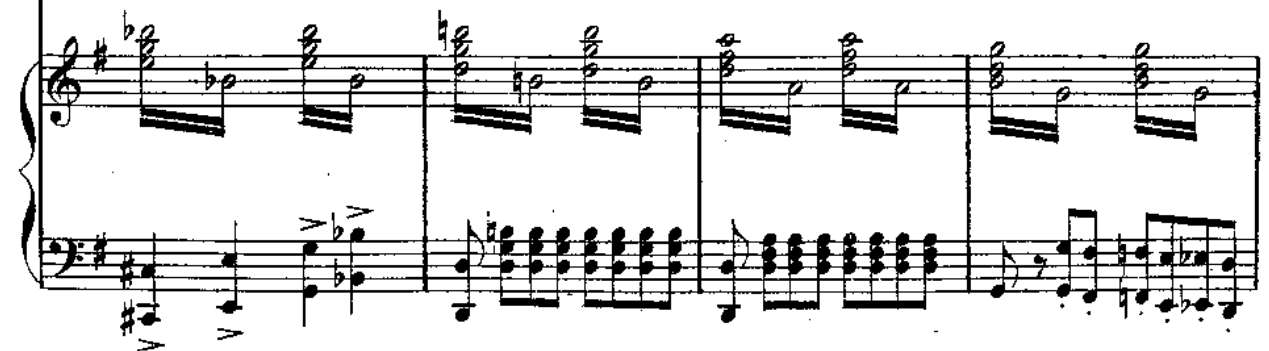


Che fa - - - - i? la mi - - - - sera

B.



Che fa - - - - i? la mi - - - - sera



G.  fe - ri - sci, fe - ri - - - -

S.  duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.

A.  In - cau - - - -

E.  duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.

 duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.

 duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.

 duo - loha si for - te che, ben lo ve - di, ragon smar.



sempre string.

G. -sci, fe-ri - sci, fe-ri - sci, fe-ri - - sci, fe-ri - - sci,.....

sempre string.

S. -ri, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ra..

sempre string.

A. -ta, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ragionsmar-ri, ragionsmar-ri, ra..

sempre string.

E. -ri, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ra..

sempre string.

-ri, ragion smar-ri, ragion smar-ri, ragion smar-ri, ragion smar-ri, ra..

sempre string.

-ri, ragionsmar-ri, ragionsmar-ri, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ra..

sempre string.

-ri, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ra..

sempre string.

-ri, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ragion smar-ri, ragionsmar-ri, ra..

ff



..... fe - ri - sci, fe - ri - - - sci!
- gion, ra - gion smar - - - ril!
- gion, ra - gion smar - - - ril!
- gion, ra - gion smar - - - ril!
- gion, ra - gion smar - - - ril!
- gion, ra - gion smar - - - ril!
- gion, ra - gion smar - - - ril!
- gion, ra - gion smar - - - ril!