



CORSI PRE-ACCADEMICI

Violoncello

ESAME DI AMMISSIONE

Prove attitudinali o programma libero per candidati già in grado di sostenere una esecuzione sul violoncello

Periodo di base (3 annualità)

Esame di promozione al 2° anno:

- dimostrazione dell'acquisizione della padronanza posturale con lo strumento
- esecuzione di esercizi sulla conduzione dell'arco
- esecuzione di uno studio dal Metodo J.J.F.Dotzauer per violoncello vol.I , presentato dal candidato
- esecuzione della scala di Do magg.

Esame di promozione al 3° anno:

- esecuzione di esercizi sulla conduzione dell'arco
- esecuzione di due studi dal Metodo J.J.F.Dotzauer per violoncello vol.I, presentati dal candidato
- esecuzione di uno studio dalla "Nuova collezione per violoncello" di J.Stutschewsky vol.I, presentato dal candidato
- esecuzione di una scala(con arpeggio), scelta dalla Commissione, fra quelle presentate dal candidato (estratte dal Metodo J.J.F.Dotzauer per violoncello vol.I)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Esame di fine I livello (e promozione al 4° anno):

- esecuzione di uno studio dal Metodo J.J.F.Dotzauer per violoncello vol.II, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato
- esecuzione di uno studio dalla “Nuova collezione per violoncello” di J.Stutschewsky vol.I, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato
- esecuzione di una scala (con arpeggio), scelta dalla Commissione, fra quelle presentate dal candidato (estratte dal Metodo J.J.F.Dotzauer per violoncello vol.I e II)
- esecuzione di un brevissimo brano (solo o con accompagnamento) , presentato dal candidato

Periodo medio (2 annualità)

Esame di promozione al 5° anno:

- esecuzione di uno studio dal Metodo J.J.F.Dotzauer per violoncello vol.II o III, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato
- esecuzione di uno studio dalla “Nuova collezione per violoncello” di J.Stutschewsky vol.II o III, scelto dalla Commissione, fra due presentati dal candidato
- esecuzione di una scala (con arpeggio), scelta dalla Commissione, fra quelle presentate dal candidato (estratte dal Metodo J.J.F.Dotzauer per violoncello vol.II e III)
- esecuzione di un breve brano, o tempo di sonata (solo o con accompagnamento) , presentato dal candidato

Esame di fine II livello (e promozione al 6° anno):

- esecuzione di uno studio dal Metodo J.J.F.Dotzauer per violoncello vol.III , presentato dal candidato
- esecuzione di uno studio dalla “Nuova collezione per violoncello” di J.Stutschewsky vol.III o IV, presentato dal candidato
- esecuzione di uno studio di J.L.Duport dai “21 Studi per violoncello” presentato dal candidato
- esecuzione di una scala a 3 ottave (con arpeggio), scelta dalla Commissione, fra quelle presentate dal candidato (estratte dal Metodo J.J.F.Dotzauer per violoncello vol.III)
- esecuzione di un breve brano o facile sonata (soli o con accompagnamento) presentati dal candidato



Periodo avanzato (3 annualità)

Esame di promozione al 7° anno:

- esecuzione di due studi di J.L.Duport dai "21 Studi per violoncello", scelti dalla Commissione, fra dieci presentati dal candidato
- esecuzione di due scale a 4 ottave (con arpeggio), scelte dalla Commissione
- esecuzione di una sonata antica

Esame di promozione all' 8° anno:

- esecuzione di tre tempi di una Suite di J.S.Bach, presentati dal candidato
- esecuzione di un brano (solo o con accompagnamento) , presentato dal candidato
- esecuzione di uno studio di D.Popper op.73 , scelto dalla Commissione, fra tre presentati dal candidato
- esecuzione di una scala per terze, presentata dal candidato

Esame di fine III livello (e ammissione al Triennio accademico di I livello)

- esecuzione di un tempo di una Suite di J.S.Bach, presentati dal candidato
- esecuzione di un tempo di un concerto per violoncello e orchestra (o parte di un'importante pezzo da concerto), presentato dal candidato
- esecuzione di un tempo di una sonata per violoncello e pianoforte, presentato dal candidato
- esecuzione di uno studio di D.Popper op.73, presentato dal candidato
- esecuzione di un capriccio di F.Servais op.11, presentato dal candidato